

Predavanje Fa na raspravi o stvaranju likovnih umjetnosti

Li Hongzhi
Washington, 21.07.2003.

Svi učenici ovdje sudjeluju u stvaranju likovnih umjetnosti, i svi imaju profesionalne sposobnosti. Govorit ću što mi padne na pamet i govorit ću samo iz Fa-istine. Likovna umjetnost je vrlo važna za čovječanstvo. Kao i drugi oblici ljudske kulture, može igrati vodeću ulogu glede ljudskih koncepata u ljudskom društvu, utječući na čovjekove estetske vrijednosti. Koncepti toga što je, «estetski» i «koji je primjeren smisao ljepote koji ljudi trebaju imati» su blisko povezani sa ljudskim moralnim osnovama i standardima. Kada ljudi smatraju nelijepu stvar lijepom, tada su moralne vrijednosti nestale.

Ljudski moral prolazi kroz određene promjene u različitim vremenskim periodima. Sam ljudski moral utječe na ljudsku umjetnost, a umjetnost zauzvrat utječe na čovječanstvo. Svi ste vidjeli da su mnoge stvari u današnjoj umjetnosti srasle sa modernim mentalitetom, i danas je čovječanstvo dobro prešlo preko moralnih ograničenja i standarda koje bi čovječanstvo trebalo imati. Stoga, kao rezultat toga takozvane umjetnosti nisu više ljudska kultura, jer nisu napravljene razumno i jasnim umom i nisu istinite i lijepe stvari čovječanstva napravljene sa ljudskim iskrenim mislima, dobrim mislima, ili sa točnim razumijevanjem umjetničke ljepote. Zbog toga umjetnost degenerira. Strogo govoreći o današnjoj umjetnosti to više nisu ljudske stvari. Često vidim takozvana remek djela moderne umjetnosti koja su zapravo proizvod demonske prirode i bez obzira na to neka su i poprilično slavna. Ne samo da su demonske prirode, nego i mnogi ljudi u potrazi za inspiracijom dok slikaju zapravo traže da oponašaju ponašanje duhova. Kada se nastavi tako dugo vremena, njihovo stanje uma će obavezno postati mračno i nastrano. Profesionalni umjetnici znaju da kada netko radi takve stvari njegovo stanje uma je takvo da popušta lošoj strani svoje ljudske prirode i čak namjerno slijedi iskvarene psihološke reakcije. Pa takozvane moderne umjetničke stvari obično nisu dobre, zato što ne škode samo slikarima nego i psihički škode onima koji gledaju djela, i ozbiljno narušavaju ljudske moralne vrijednosti.

Ali Dafa praktikanti se ne mogu odvojiti od tog društvenog okruženja običnih ljudi dok se kultiviraju i žive svoje živote. Vi ste također uronjeni u tijek shvaćanja modernih ljudi i isto tako pod utjecajem ovog okruženja. Prije nego što su naučili Dafa, mnogi Dafa praktikanti su učili i sudjelovali u stvaranju moderne umjetnosti. Naravno, smatram da bez obzira da li si uključen u moderne umjetnosti ili prave, tradicionalne i čestite umjetnosti koje bi čovječanstvo trebalo imati, temeljne tehnike koje ste naučili prije bi

trebale biti iste. Dakle, Dafa praktikanti moraju jasno razumjeti koje umjetnosti ljudi trebaju imati. Na taj način možete slijediti čiste i pravilne umjetničke standarde ljudskih bića i biti ćete u stanju napraviti dobre stvari.

Zašto imamo ovaj sastanak danas? Reći ću vam, sve što Dafa praktikanti rade kroz ovo sadašnje povijesno vrijeme je od najveće važnosti. Upravo jučer govorio sam da štogod Dafa praktikanti rade, ljudsko društvo će oponašati u ne tako dalekoj budućnosti. Upravo sada, za vrijeme perioda Fa-ispravljanja, sve na svijetu se okreće oko Dafa, zasigurno je tako, zato što su Tri Sfere stvorene za Fa-ispravljanje. Zašto vam pričam o ovim stvarima danas? Zato što Dafa praktikanti s umjetničkim vještinama imaju sposobnost i energiju. Da stvari koje radite nisu ispravne, ili nisu dovoljno ispravne, ojačali biste neispravne elemente, koji bi još više utjecali na ljudsko društvo. U kultivaciji vi se trebate očistiti tako da odbacite sve što nije dobro. Morate biti dobre osobe gdje god da jeste. Dakle i na području umjetnosti morate biti dobre osobe također i u svojim djelima morate prikazati što je lijepo, što je čestito, što je čisto, što je dobro, i što je svijetlo i pozitivno.

Kako je moral ljudskog društva pao do ove točke, razmišljanja čovječanstva su prošla kroz odgovarajuće promjene. I kako su se promijenila i evoluirala do te točke, nemoguće je za ljude da se vrte sami. Nema osobe, nema teorije i metode koje mogu omogućiti ljudima da se vrte gdje su bili, samo Dafa može. Pratili ste me ovdje da spasite živa bića. I značenje našeg spašavanja živih bića također uključuje kako spašavamo ljudski moral, kakvi će ljudi koji su spašeni biti u budućnosti, kako će živjeti i u kakvim će uvjetima živjeti. Drugim riječima, Dafa praktikanti ne samo da spašavaju živa bića oni također osvjetljavaju pravi put za postojanje ljudskih bića. To su sve stvari koje Dafa praktikanti rade u potvrđivanju Fa.

Rekao sam da će Tri Sfere postojati zauvijek. I kako će postojati? Za to ću se ja pobrinuti za vrijeme Fa-ispravljanja ljudskog svijeta. Ali sve što Dafa praktikanti rade danas je od najveće važnosti, i također utvrđuje temelj za buduće čovječanstvo i buduću kulturu. Sve od današnjeg čovječanstva je zbrkano. Teško da postoji nešto od čestitih i tradicionalnih stvari koje bi čovječanstvo trebalo imati i ne postoji više ništa što je čisto i ispravno. Na sreću postoje kulturna naslijeđa koja su ostavljena od ljudi iz drevnih vremena i koja nisu u potpunosti uništena, posebno na području likovnih umjetnosti, gdje su neka učenja temeljnih tehnika ostala, tako da kako se čovječanstvo vraća u Ljudsku Sferu oni koji uče likovne umjetnosti mogu shvatiti neke od temeljnih stvari. Pa kako će se te osnovne tehnike iskoristiti tako da bi ljudi krenuli istinskim ljudskim putem? I kako možete stvarati dobre stvari? Smatram da uzimanjem tih temeljnih tehnika kao osnovu i dodajući im istinsku dobrodušnost, ispravnost i čistu ljepotu koju su Dafa praktikanti shvatili u svojoj kultivaciji, možete prikazati lijepe stvari.

Dok sam na ovoj temi, želim također govoriti o tome kako se čovječanstvo razvilo i o procesu razvitka ljudskih umjetnosti kako ih ja vidim.

Ljudske umjetnosti istočnjačkih i zapadnjačkih kultura imaju proces formacije,

stagniranja i degeneracije. Istočnjačke i zapadnjačke umjetnosti su se razvile u različitim smjerovima. To je govoreći ljudskom terminologijom, dok su zapravo svaka konkretne manifestacije umjetničkih gledišta bića na najnižim nivoima od dva različita, velika kozmička sustava, odnosno ljudskih bića. Drugim riječima, to su manifestacije stvari u tim kozmičkim sustavima na najnižim nivoima, ovome ljudskome mjestu. Zapravo, postoje mnogo, mnogo različitih kolosalnih nebesa u univerzumu. Mnogo ih je i sva su nezavisna, velika kozmička tijela. Svako kolosalno nebo ima svoj različiti stil koji se manifestira na različite načine kroz vlastitu, jedinstvenu strukturu. Ljudskim riječima kaže se da imaju različite umjetničke karakteristike. Svako gigantsko kozmičko tijelo ima različite istine koje su prosvjetljene na ispravan način iz Zhen-Shan-Ren, osnovne Fa-istine. Kao rezultat, različita kozmička tijela-sustavi svi imaju od svog sustava jedinstvene karakteristike koje su konkretno manifestirane u strukturi njihovih nebesa i zemlje, kakvo je njihovo okruženje, oblici njihovih bića, ukrasi njihovih bića, njihovi arhitektonski stilovi, kojeg oblika njihove životinje i biljke izgledaju itd. Svi imaju svoje vlastite, jedinstvene, čestite načine prikazivanja ljepote, prijateljstva, gracioznosti, zahvalnosti itd. Između svih tvorevina kozmičkih sustava, oblici izražavanja bića na niskim nivoima od osnovna dva sustava su preneseni na ovo ljudsko mjesto i sastoje se od istočnjačkih umjetnosti i zapadnjačkih umjetnosti. Ali u gigantskom kolosalnom tijelu, ove nisu sve koje postoje. Što želim reći je da su samo ova dva tipa prenesena dolje do ovog ljudskog mjesta.

Ova dva umjetnička sustava čovječanstva, i istočnjački i zapadnjački su imali nasljedni proces u njihovim odgovarajućim etničkim kulturama tijekom nekoliko tisuća godina, ali stilovi ova dva tipa umjetnosti su daleko različiti. Različiti su u tehnikama i pristupima, načinima prikazivanja stvari, osjećajima koje prikazuju, i vizualnim efektima koje prikazuju. Od samog početka svog nasljednog procesa, kineska umjetnost je zasnovana od polu-božanske kulture. Drugim riječima, jedan dio naglaska nije bio na ljudskoj površini nego na duhu subjekta, njegovoj draži i unutaršnjim značenjima. Zato je manifestacija svih aspekata kineske kulture imala te karakteristike, posebno u likovnim umjetnostima gdje ne posvećuju pravu pažnju prikazivanju detalja površine, oni se usredotočuju na prikazivanje ideja, ili njihovom duhu, i unutaršnjim značenjima. Zapadnjačke umjetnosti su također prenesene dole ljudima od Bogova, ali njihov naglasak je na površinskoj kulturi ljudskih bića. One ističu izvanredne, točne, uglađene tehnike i realistično uzvišeno umijeće. Naglasak je na demonstriranju tehnika na površini ljudske dimenzije. Stoga u njihovim radovima likovnih umjetnosti, površina objekata je prikazana na veoma uglađen i precizan način. Dakle umjetnički stilovi zapada i Kine su se razvijali na dva različita puta. U njihovom procesu razvijanja, zapadnjačka umjetnost je naslijeđena od prethodne civilizacije. Zapravo, zapadnjačka umjetnost je zadržala oblik sustavnog učenja čak kroz posljednjih nekoliko civilizacija. Imala je škole, teorije i formalne vježbe. Uvijek je imala takav put. S druge strane, što se tiče nastavljanja istočnjačke umjetnosti ona je oduvijek optjecala kao dio narodne kulture među obrtnicima i ljudima koji traže Put. Nije bilo sustavnih teorija, škola, i učenja. Način na koji prikazuju stvari u svojim djelima se u potpunosti bazira na osobnim iskustvima, posebno kad je riječ o skulpturama. Kao rezultat karakteristika

kineske kulture, iza izraza na crtežima, slikama i skulpturama, u osnovi je na djelu kineski kulturalni karakter i oni nesvjesno izražavaju ideje i osjećaje. Stoga tako gledano razlike u pristupima prikazivanja su dosta bitne. Kada ih gledaš iz perspektive krajnje površine ljudskih bića tehnike zapadnjačke umjetnosti su veoma ugrađene i zahtijevaju precizno korištenje svjetla i sjene, strukture i vizualne perspektive. Posebno kad je riječ o strukturi ljudskog tijela, prikazuju ga veoma precizno. Međutim, u drevnoj kineskoj likovnoj umjetnosti, jer nije imala sustavnih teorija i profesionalnih studija, izrazu vanjske površine strukture stvari nedostaje preciznosti.

Put umjetnosti uvijek polazi od početnog perioda do vrhunca i tada ponovo propada. Sve ljudske kulture prate ovaj trend. Sve od ljudskog roda je usred formiranja-stagniranja-degeneracije-uništenja što je dio karakteristika prošlog kozmosa. Kada moral čovječanstva više nije dovoljno dobar, kada sve više nije dovoljno dobro mora početi ispočetka, katastrofalno je za čovječanstvo, sve završava i tada sve započinje nanovo iz početka, nastavlja se do vrhunca i opet se pogoršava. Ovaj ciklus se ponavlja.

Kako u kineskoj likovnoj umjetnosti nije bilo sustavnih teorija i profesionalnih studija, oni u osnovi nisu mogli savladati vizualnu perspektivu dovoljno dobro u smislu prikazivanja ljudskog tijela i objekata. Nakon završetka Qing Dinastije, mnogi koji su radili kinesku likovnu umjetnost su naučili osnovne tehnike zapadnjačke likovne umjetnosti, i njihova djela su postala precizna u prikazivanju vanjske površine forme. Napravili su neka djela na taj način. Ali u zadnje vrijeme, posebice zadnjih dvadeset i nešto godina, Kina je također pala pod utjecaj modernog razmišljanja, i radovi su postali sve gori i gori. Ljudske predodžbe se mijenjaju zajedno sa njihovim razmišljanjima. Ako ispravne misli osobe nisu glavne i ona se u potpunosti oslanja na opažanje i osjećaje na svojoj ljudskoj površini umjesto na svoje istinske misli, i ako zaista ne promišlja samostalno i čistog uma tada će biti kao da više nema dušu. Ljudska svijest je formirana postnatalno na ljudskoj površini i manifestira se samo kao podsvjesna reakcija na stvari. Svijest je nestabilna, može se promijeniti u bilo kojem trenutku i mijenja se zajedno sa promjenama u vanjskim uvjetima i općoj situaciji u društvu. Ako se netko u potpunosti oslanja na ovakve stvari on nema svoje misli. Kao rezultat toga njegove misli su nesabrane, lutajuće, i on nema ispravne misli i pravo ja. Stvari napravljene u ovakvom stanju svijesti su takozvane «moderne umjetnosti» ili «suvremena djela likovne umjetnosti». Početni stadij porasta popularnosti ovih stvari je najranija pojava tih impresionističkih i apstraktnih zapadnjačkih stvari. Ako smireno promotriš te stvari, definitivno ćeš primijetiti da su nastale kada su ljudske ispravne misli bile odsutne i kada su ljudi slijedili svoje ljudske predodžbe na površini. Ona su nesustavna, nestrukturna, nepravilna i nepovezana. Tko zna što ona prikazuju? Ne pružaju ljudima estetski doživljaj nego samo slijede ljudske misli na površini. Djela koja su izmislili imaju iskrivljen nos, samo pola lica ili nogu koja raste iz stražnjeg dijela tijela. Od samog početka, te stvari su rezultat toga da su ljudi napuštali svoje vlastite misli i čestite misli i postali su proizvod ljudskih udova upravljanih svojim postnatalnim ljudskim shvaćanjima. Samo kad osoba napusti svoju glavnu svijest (zhu yishi) i dopusti svojim ljudskim predodžbama na površini da slobodno lutaju, može proizvoditi takve stvari.

Pojavljivanje takvih stvari je uništilo zapadnjačku umjetnost, koja je bila blizu najbolje i najsavršenije umjetnosti cijele ljudske rase. Od nedavno taj utjecaj je dosegao Kinu.

I to je samo bio rani stadij moderne umjetnosti. Kada cjeloviti moral društva postane sve više degeneriran, ljudske predodžbe ne ostaju iste, one padnu dole također. Te impresionističke i apstraktne stvari su tada u potpunosti zanemarile točnu vizualnu perspektivu, prijelaz iz svijetlog u tamno i točnost strukture. Sve više i više, počeli su se povoditi za takozvanim "osobnim osjećajima" i pobrkali takvu vrstu iracionalnoga udovoljavanja kao oslobađanje njihove individualne ljudske prirode. Ono što su zapravo radili je da su obuzdavali istinsku prirodu, i popuštali postnatalnom razmišljanju koje ne sadrži istinskog sebe. Nabacili su intenzivne boje i u potpunosti zadovoljavali vrstu osjećaja vlastitih predodžbi koje nisu sadržavale ikakve razborite i racionalne misli. Predodžbe su, međutim, formirane postnatalno u osobi. One nisu čovjekove istinske misli i one su nepravilne, nestrukturirane i nesistematske. Zato su stvari koje su prikazivale bile takve i izgledale su potpuno neproporcionalno i izvan vizualnoga balansa. Kada je došlo do kasnijih stadija, kako su ljudski moralni koncepti pali dolje još više, njihovo stanje uma je postalo još niže i takva vrsta niske svijesti se nije više sastojala od samo ljudskih predodžbi. Kada čovjekove vlastite misli i istinsko ja odustanu od kontrole svoje vanjštine, strana bića će iskoristiti priliku i ući. Kada dođe do te točke, strana inteligencija već kontrolira ljudski mozak. Zato su se pojavila umjetnička djela koja su bila još mračnija i depresivnija, čak je i svjetlo napravljeno mračno, i u potpunosti odražavaju stanje uma propale i bezvoljne ljudske prirode. Kada je postalo još gore, također su postali željni slave i osobne koristi u društvu i pratili su potpuno napuštanje sebe i u to vrijeme čak su i postnatalna razmišljanja postala odbačena. U tom slučaju čahura u kojoj je čovjekovo ja bilo sasvim odsutno je postalo sto posto kontrolirano od strane inteligencije. I u većini slučajeva strana inteligencija je bilo biće iz podzemnog svijeta, većinom duhovi i utvare. To je bila kozmička promjena kada je ljudski moral postao loš. Kad je umjetnik kontroliran od strane bića yin-prirode, ono što on slika će izgledati kao prikaz podzemnog svijeta i stvari iz podzemnog svijeta. Letimičnim pogledom na puno takvih slika možeš reći da prikazuju svijet utvara, ona su mračna, tamna i mutna i takozvane ljudske figure koje slikaju izgledaju kao sablasni duhovi. Zemlja tamo je od podzemnog svijeta i nebo je od podzemnog svijeta. Zašto se ljudima sviđa taj osjećaj? Nije li zato što ljudi nemaju više čestite misli? Zar ne slijede tamu? Nije li zato što se ljudski moral ozbiljno degenerirao. I to je samo tada kada ljudi idu prema dimenziji koja je čak niža od ljudske. Od kada ljudske moralne vrijednosti i dalje propadaju, danas, umjetnosti postaju stvarni i konkretni prikazi ljudske demonske prirode. Umjetnosti su postale bogohuljenje svete umjetnosti, u potpunosti su postale alat izbacivanja demonske prirode i ono što prikazuju su demoni, utvare i čudovišta. Umjetnici sami priznaju da su ta djela smeće, ali u takozvanom umjetničkom trendu smatraju se kao najvrjednija. Kako smeće može biti najbolje? Ljudska gledišta su se izokrenula pa misle da je smeće ono što je najbolje.

To je povijest čovjekove likovne umjetnosti, upravo sam govorio o njenom općenitom razvoju. Sada ću nastaviti raspravu koristeći zapadnjačke umjetnosti kao početnu

točku. Da li znate zašto su se za vrijeme Drugog svjetskog rata Francuzi morali predati? Nisu li Francuzi bili u mogućnosti boriti se? Nisu li heroji kao Napoleon i Luj XIV izniknuli iz te nacije u starijim danima. Nije li ta nacija imala veličanstvenu povijest? Ljudske ratove zapravo kontroliraju Bogovi i dešavaju se zbog određenih razloga. Nije tako da će se stvari dogoditi prema onome što ljudi žele. Francuska se nije direktno uplela u Drugi svjetski rat jer je namjera Bogova bila sačuvati jedina umjetnička djela ove ljudske civilizacije, koja su bila u Francuskoj. Ona su također najslavnija, s kojima se ljudska civilizacija može najviše dičiti, i istinski najčestitija, tradicionalna, i perfektna djela umjetnosti čovječanstva u ovoj ljudskoj civilizaciji. Da su bitke izbile tamo, umjetnička djela čuvana u Louvreu i Versaillesu bi nestala i umjetnost na ulicama Pariza bi također nestala. Bogovi su htjeli ostaviti to malo stvari za čovječanstvo, tako da bi u budućnosti ljudska bića mogla njih koristiti kao smjernicu i pronaći ponovo umjetnost ljudskih bića. Pored toga, Dafa praktikanti bi također mogli pronaći put natrag bazirajući se na osnovnim vještinama tih tradicionalnih, ispravnih umjetničkih djela.

U zapadnjačkim umjetnostima, za vrijeme nekoliko prošlih civilizacija, ljudi su postali zreliji kroz sustavno učenje i vratili se na put prijašnje civilizacije. Ali nakon uništenja prijašnje civilizacije postoji vremensko razdoblje tokom kojeg su osnovne vještine nerazvijene. To možete vidjeti kroz radove zapadnjačke umjetnosti gledajući npr. djela prije Renesanse, djela za vrijeme Renesanse, djela poslije Renesanse i stvari modernog vremena, taj proces. Prije Renesanse, općenito govoreći, umjetničke vještine su bile prilično nerazvijene. Njihova kompozicija, konstrukcija, proporcije, boje itd., kao što možete vidjeti, primijetiti ćete da su prilično nerazvijene. Bilo da su to slike, crteži ili skulpture, svi su bili nerazvijeni. Ali tada su ljudi iskopali određene stvari prijašnjih civilizacija iz zakopanih artefakata sa zapada. Neke su bile skulpture Bogova i bilo je također nekih drugih skulptura prijašnje drevne grčke civilizacije. Sve su to bila razvijena i perfektna djela. Zato što je temelj ovih drevnih civilizacija bio tamo, zapadnjačke umjetnosti su se ponovo brzo razvile. Zato što su te stvari iz prošlosti bile tamo za njih da nauče i usporede svoja djela, oni su se brzo razvili. Poslije Renesanse pojavu Leonarda da Vincija i ostalih umjetnika su namijenili Bogovi da vode ljudska bića razvijanju umjetničkih vještina i da pokažu ljudima kako da rade svoja djela. Zato su njihova djela u to vrijeme imala veliki utjecaj na čovječanstvo. Ali moderna umjetnost novijeg vremena je bila uređena od neke druge vrste bogova, i to grupe koja potiče od starih sila i koja danas pokušava usmjeriti Fa-ispravljanje. Zašto se pojavio Van Gogh? Zašto se pojavio Picasso? Ovi ljudi su također bili uređeni od njih da se pojave, ali oni su došli da odigraju negativnu ulogu i svrha je bila da sve u ljudskoj kulturi postane degenerirano u isto vrijeme kada je ljudski moral propadao. Stoga su ova dva čovjeka došla da poremete ljudsku umjetnost. Cilj je bio da iskvare ljudsku umjetnost, došli su samo da upropaste ljudsku kulturu. Ljudska umjetnost je došla u demonsko stanje u kakvom je danas zbog temelja kojeg su oni postavili tada u tzv. «modernizmu.»

Kada je tradicionalna zapadnjačka umjetnost bila napadnuta tzv. Impresionizmom, to je bilo kada se pojavila fotografija. U njihovim debatama, najuobičajeniji argument takozvanih impresionista je bio: "Bez obzira koliko precizno slikao, može li biti precizno

kao fotografija?" Stoga su kritizirali slikanje objekata točno kako oni izgledaju, slikajući ih realno, i slikajući ih na tradicionalan i ortodoksan način. Zapravo, tradicionalna umjetnost je za čovjeka visoko kvalitetno praćenje savršenstva i beskrajno je. Područje tradicionalne umjetnosti je veoma široko, zato što kompletno umjetničko djelo nije samo realistično, nego zapravo također sadrži umjetnikova vlastita životna iskustva i karakter. Stvari s kojima je umjetnik dolazio u doticaj u životu i znanje i vještine različitih stvari koje je stekao u životu --sve je odraženo u njegovim djelima. Zato će svaka osoba izraziti istu stvar različito u njegovim ili njezinim djelima, bilo da je riječ o upotrebi boja, prikazivanju subjektivih izraza ili stupnju majstorstva tehnike. Svačija osobna životna iskustva su različita i umjetnikove karakterne crte su različite, stoga to dovodi do razlike u njihovim djelima. Povrh toga ono što mogu prikazati je raznovrstan svijet, bića na još višim nivoima i čak prekrasne prizore Bogova i svijeta Bogova. Stoga je beskonačan, blistav i širok put. Obično umjetnici koji su dobri u slikarstvu ili kiparstvu fokusiraju većinu svojih misli na svoju umjetnost, pa mnogi od njih nisu rječiti. Oni koji ne znaju slikati ili kipariti su pak dobri u pričanju. Agresivno provodeći svoj program sa izvrnutom logikom, ti ljudi su zaista preokrenuli tradicionalnu umjetnost sa argumentom fotografije. Pa je postepeno došla do točke do koje je danas. Naravno za nekoga tko je tada preobrazio tradicionalnu umjetnost to nije moglo biti učinjeno od nekoga tko nije uopće razumio likovnu umjetnost ili od nekoga tko je bio nesposoban u likovnoj umjetnosti. Zato su tih par predstavnika modernizma bili uređeni da prvo savladaju osnovne vještine u svom djetinjstvu da mogu obmanuti ljude svijeta još više.

Zbog tadašnjih ispravnih protiv zlih rasprava između akademije i impresionista i apstrakcionista, zato što su propadajući moral i koncepti bili kritični za pravu ljudsku svetu umjetnost, i zato što su tradicionalni umjetnici morali nadoknaditi mali dio prostora za svoj opstanak, sada ljudi zovu tradicionalnu umjetnost »Realizmom.« U prošlosti nije postojalo takvo ime. Razlog zbog kojeg su Bogovi prenijeli umjetnost na ljudska bića je da omoguće ljudima da izraze dobrotu i ljepotu koju čovječanstvo održava i da ima pozitivan učinak na ljudski moral. Zbog degeneracije ljudskog morala, tradicionalne i čestite ljudske umjetnosti su bile izbačene iz dvorana službenih akademija trendom kojim se približavalo demonskoj prirodi. Stoga da bi opstala, tradicionalna umjetnost je postala Realizam, tako je Realizam nastao.

Upravo sada, sve od čovječanstva ide u suprotnom smjeru kao to, jeste li primijetili? Oni koji ne znaju kako artikulirati prikladni pjevački glas, oni koji ne znaju glazbene teorije, i oni koji nemaju osnovne plesne vještine su postali popularni pjevači i plesači, a pravi umjetnici ne mogu zaraditi za život. Čak i brijači koji znaju što rade su izgurani i rade na ulici, dok oni koji ne znaju što rade se nalaze u ekstravagantnim salonima. Sve od čovječanstva propada u suprotnom smjeru i sve se na taj način degenerira. Ono čemu su ti tzv. modernisti težili su bili "osobni osjećaji?" Kasnije su izgubili kontrolu nad sobom, a sada daju svoja tijela da ih kontroliraju duhovi, kako oni mogu proizvesti bilo što dobro? Objese tzv. modernističko djelo i pokažu ga ljudima: "Ah pogledajte! Kako dobra slika!" Da nije rekao tako, nitko ne bi znao zašto je tako dobra kao što je rekao. Međutim dobre stvari koje on opisuje su demonske prirode i sadrže takvu naivnost o

umjetnosti da je smiješno. Ako ga tvoje razmišljanje ne slijedi u to stanje demonske prirode, nećeš biti sposoban vidjeti koje su to takozvane dobre stvari o kojima on govori. U realnosti te stvari su smeće koje je štetno za ljude.

Naravno, mnogo je ljudi koji samo prate trend slažući se. Većina sveopće javnosti ne razumije modernističke stvari. Ako kažeš da je to sve smeće, tada će ljudi koji rade te stvari reći da što više izgleda kao smeće to bolje. Svi ste čuli kako su takozvani umjetnici u Kini jeli meso mrtve djece, nismo li čuli izvještaje o tome nedavno? Slijeđenje demonske prirode je razlog tome što je došlo do te točke. Neće li biti zastrašujuće ako se sve ovo dalje nastavi? Ako umjetnost čovječanstva nastavi ovako, onda možete samo zamisliti što će postati u budućnosti.

Sada ću govoriti malo o tome što ljudska umjetnost treba prikazivati. Da li je svrha ljudske umjetnosti da prikazuje ljudska bića osobno ili da prikazuje pejzaže ili da prikazuje Bogove? Ili duhove? Trebate znati da se ljudska istinska umjetnost prvi puta pojavila u hramovima Bogova. Drugi razlog zbog kojeg su Bogovi prenijeli ovakav izgled kulture ljudskim bićima je da ljudi mogu vidjeti veličanstvenost Bogova i da vjeruju da dobrota i zlo prihvaćaju dug, grešnici bivaju zasluženo kažnjeni, dobri ljudi bivaju blagoslovljeni, a kultivatori odlaze u Raj. Pojava zapadnjačkih umjetnosti je počela u crkvama. Statue na istoku u ranim vremenima su gotovo sve bile od Bogova, i najstarije i najranije slike prenesene u Kini su sve bile od Bogova. Postoje li granice kad ljudi slikaju Bogove? Ne, nema ih. Beskrajan kozmos, i sve što je u neizmjernom kozmičkom univerzumu... kada ljudska bića istinski vjeruju u Bogove i istinski prikazuju Bogove, Bogovi će pokazati te stvari ljudskim bićima. To je najsavršenije, najsvetije, za čim čovječanstvo žudi i njihovo najljepše počivalište. Prema tome, sve što ta djela mogu prikazati je neograničeno.

Znate, kada ljudi slikaju Bogove, moraju koristiti ljude kao modele. To nije problem pošto su ljude stvorili Bogovi prema njihovom vlastitom liku. Stoga nije problem koristiti ljude za vježbanje osnovnih vještina. Nije da ljudi ne mogu slikati druge ljude, to je u redu, zato što su ljudska bića prije svega ono što je ključno za ovaj svijet. Još je manji problem slikati krajolik. Ali fokus ljudske likovne umjetnosti bi trebali biti Bogovi. Zašto to kažem? Razmislite o tome svi, ljudi imaju karmu, svi to znate jer ste Dafa učenici, i sve što ljudi slikaju i crtaju uključuje i elemente samog umjetnika. U umjetničkom djelu, sve o tom umjetniku i o osobi koja je portretirana je pričvršćeno na tu sliku. Kada obična osoba potegne samo jedan potez, znam kakva je ona vrsta osobe, kakve bolesti ima, koliko karme ima, njeno stanje uma, njeno stanje u obitelji itd. I sve misli koje ima subjekt slike i svi faktori povezani sa njegovim tijelom su u potpunosti prikazani također, uključujući koliko karme ima. Kada netko objesi sliku te osobe u vlastitom domu, karma te osobe na slici emitira iz slike. Stoga kada netko objesi tako nešto u dom da li mu to šteti ili koristi? Karma se emitira i širi, povezana je sa osobom i kontinuirano će se emitirati u kući osobe koja ju je objesila. Ljudi ne mogu vidjeti međudnose između objekata ali će se zapravo osjećati loše (od takvog nečeg).

Ali ako ljudi slikaju Bogove, razmislite o tome svi, Bogovi su veličanstveni, divni i

emitiraju milosrdnu i dobrodušnu energiju koja koristi ljudima, ljudi koji stvaraju slike ili skulpture imaju korist u procesu dovršavanja djela i u isto vrijeme umjetnici razvijaju dobre misli dok stvaraju djela Bogova i na taj način Bogovi mu mogu pomoći da osnaži svoje ispravne misli i otkloni karmu na umjetnikovom tijelu i njegovu misaonu karmu. Kada drugi gledaju u takvu vrstu djela imati će koristi, postati će širokogrudni, imati će dobre misli u svojim umovima i to će učiniti njihov karakter plemenitijim. I kada Bogovi vide ljude da imaju ispravne misli, otkloniti će opasnosti i nesreće ljudima. Pa koji način više koristi ljudima? Volim gledati tradicionalna i ispravna djela, slike na stropovima, freske Bogova i skulpture Bogova. Kada ih pogledam, uvijek osjećam da čovječanstvo ima nade da se vrati, zato što ta djela prikazuju veličanstvenost Bogova i Bogovi na skulpturama zaista rade dobru stvar ljudima s druge strane. Na temelju ovih usporedbi ne mislite li da ljudska umjetnost prvenstveno treba prikazivati Bogove?

Naravno, umjetnost modernog društva nije ograničena na slike, crteže i skulpture, također postoje obrtništva, oglasi, moda, kazalište, televizija i filmska produkcija, dizajn proizvoda itd. Puno je profesija koje se odnose na umjetnost, drugim riječima sve se odnose na likovne umjetnosti. Ali bez obzira koja profesija je, ako sam umjetnik izgradi ispravnu osnovu, tada bez obzira što bude stvarao, u svemu će postojati ispravni elementi i svi će biti prekrasni, dobri i koristiti će ljudima. To je sigurno. Općenito govoreći, to je ono što sam vidio kod ljudske umjetnosti.

Istočnjačke i zapadnjačke umjetnosti o kojima sam upravo govorio uključuju i skulpturu. Što se tiče skulpture, govorit ću malo o pravom porijeklu skulpture sa istoka i njenom napredovanju kroz povijest, i govorit ću samo o situaciji u ovoj civilizaciji. Prije nego što je Budizam proširen u Kinu, stilovi mnogih skulptura su bili povezani sa kulturom posljednjeg ciklusa (tj. prije velike poplave) stoga su njihovi umjetnički stilovi bili potpuno drukčiji od onih u periodu poslije širenja Budizma u Kini. Strogo govoreći istočnjačke skulpture koje predstavljaju ovu ljudsku civilizaciju bi trebale biti predstavljene portretima budističkih Buda, Bodisatvi i Bogova. Taj način kiparske metode ranijeg perioda je prenesen iz Indije, a indijska obrada skulptura je naslijeđena iz perioda vjerovanja u Bude koji je prethodio ovom periodu indijskoga Budizma, i Bude u koje su vjerovali Indijci iz prethodnog perioda su preneseni u Indiju od drevnih Grka u Europi koji su vjerovali u Bude. To je zato što je u još ranijim vremenima mnogo Europljana vjerovalo u Bude, naravno nisu svi vjerovali u Bude, bilo je ljudi koji su vjerovali u druge Bogove. Nakon što je to preneseno u Indiju, izgled Bude i način obrađivanja su također prešli u Indiju i zato je kineski način izrađivanja skulptura Buda u ranim danima pratio taj način iz drevne Grčke. Možete vidjeti da su mnoge skulpture Buda ranog perioda imale duboke očne šupljine, sa kostima iznad njihovih obrva i strukturom lica koja je sličila zapadnjačkoj. Imali su ravne noseve i imali su iskren i čestit izgled. Razlog je što je drevna Grčka prenijela u Indiju budističku kulturu iz još ranijeg perioda koja je zauzvrat predana iz Indije u Kinu. Ali zato što djelo kipara sadržava njegove elemente, nakon što je prenesena u unutrašnju Kinu, izgled Buda na skulpturama počeo je ličiti na Kineze. Postepeno kako je proteklo mnogo vremena od prenošenja u Kinu, polako je izgubila elemente ranijih perioda kada je drevna Grčka

umjetnost prenesena u Kinu i postepeno se razvila poprimajući lokalni kineski ukus. To je govoreći u izrazima površinske ljudske kulture. Uključeni su i drugi razlozi. Nakon što je Budizam proširen u unutrašnju Kinu, sporedne duše (fu yuanshen) mnogih ljudi su se zaista kultivirale do Buda i Bodisatvi. Iz razloga što u to vrijeme nije postojao sustav učenja u unutrašnjoj Kini i statue su radili zidari i Daoisti, tada su u usporedbi sa zapadnim skulpturama izgledale vrlo amaterske, najčešće nisu mogli naći prave proporcije u strukturi tijela. Stoga kada je riječ o mnogim skulpturama u Kini nije da sadrže karakteristike neke određene umjetničke škole, one su samo rezultat nerazvijene tehnike.

Upravo sada sam naširoko i jednostavnim izrazima opisao razvoj i porijeklo ljudske umjetnosti. Obično je umjetnost prošlosti prikazivala Bogove, i Bogovi su prenijeli te stvari ljudskim bićima da poruče ljudima: Bogovi štite čovječanstvo i kada ljudska bića učine dobre stvari to će rezultirati dobrim stvarima za njih.

Umjetnička djela obično imaju temu i svrhu toga što žele izraziti i prikazati. Tj. kada planirate sliku ili formulirate razmještaj za sliku, ono što želite prikazati ili izraziti, ili značenje koje želite izraziti je sjedinjeno u svemu tome. Drugim riječima svako djelo ima svoju vlastitu priču. Ali postoji drugi problem kada danas ljudi gledaju u zapadnjačku tradicionalnu umjetnost posebno umjetnost iz Renesanse oni samo gledaju način slikanja i pristup, i čak je i to nešto što samo razumiju ljudi koji poznaju osnovne tehnike. Vrlo malo ljudi zna što slike predstavljaju. Stoga kada sam gledao slike i skulpture, učenici sa mnom bi me pitali: „Što prikazuje ova slika?“ i ja bi im rekao. Naravno svi imate veze sa umjetnošću i znate mnogo, ali zašto ne istražimo taj predmet zajedno. Hajmo donijeti par slika ovdje i ja ću govoriti o tome što je prikazano u njima i zašto je prikazano na taj način. (Aplauz)

Sjednite svi. Upravo sada kada sam govorio što te slike prikazuju vi ste razumjeli što sam rekao. Želim da Dafa praktikanti razumiju što trebaju raditi, stoga razmijenite i vi svoja mišljenja. U redu?

Pitanje: (Prevedeno) Želimo prikazati progon. Možemo li prikazati scene u kojima su Dafa praktikanti mučeni?

Učitelj: Da, možete. Možete prikazivati scene progonjenih Dafa praktikanata, Dafa praktikanata kako uče Fa i rade vježbe ili scene Bogova i Nebesa nakon što je Dafa naširoko proširen, sve to može biti prikazano.

Pitanje: Možemo li napraviti djela koja prikazuju Dafa praktikante kako objašnjavaju istinu i šire Fa ili događaje kao što su marširanje, parade i tako dalje.

Učitelj: Da, možete prikazati sve te stvari. Ono što je ključno je da je vaše planiranje i stvaranje djela na visokom nivou.

Pitanje: Učitelju, kineska umjetnost ima u cilju prikazati određene ideje i osjećaje. Na primjer, najpoznatiji kineski slikari ciljaju na prikazivanje svojih ideja i osjećaja i slikaju

krajolike. Možemo li slikati na taj način?

Učitelj: Ne postoji problem u prikazivanju određenih ideja i osjećaja. Slike kineskog stila i slike krajolika su također u redu. Zato što su djela Dafa praktikanata, mogu se izložiti. Ali vi ste Dafa praktikanti i u sadašnjosti svi potvrđuju Fa i stvaraju budućnost za živa bića, stoga trebate dati sve od sebe da vam na prvom mjestu bude objašnjavanje istine i otkrivanje zla, posebno u ovo vrijeme. To je dužnost Dafa praktikanata. Bolje je da imate više radova koji otkrivaju zlo, prezentiraju Dafa i prezentiraju Bogove i neka ta djela budu ključna. Drugi radovi Dafa praktikanata se mogu također izložiti.

Pitanje: Nije li pokušavanje prenošenja osjećaja i ideja nešto zastranjujuće?

Učitelj: Kada govorim o prenošenju ideja i osjećaja, govorim o izražavanju unutrašnjeg značenja u vašim slikama i crtežima. Ako ljudi mogu izraziti svoje osjećaje koji se baziraju na moralnoj osnovi koja je ortodoksna i od ispravnih misli, tada nema problema. Ključ je da li koristite ispravne misli da napravite svoje djelo ili slijedite takozvane moderne koncepte, i da li koristite tradicionalne i ispravne metode ili modernističke predodžbe da bi prikazali stvari. Problem ne leži u osjećajima ili idejama samima.

Pitanje: Učitelju, želio bih pitati: djela o kojima ste upravo govorili sva prikazuju slike zapadnjačkih Bogova. Stoga kao Dafa praktikanti kako da spojimo kineske i zapadnjačke elemente zajedno i kako da koristimo takve slike kao usporedbu, ali da i dalje zadržimo naše istočnjačke karakteristike?

Učitelj: Nije problem slikati Bogove sa istočnjačkim izgledom i Bogove sa zapadnjačkim izgledom u istom djelu. Za vrijeme Fa-ispravljanja mnogo različitih Bogova igraju pozitivnu ulogu. Mnoge kineske slike su dobre i mogu se potvrditi kao takve. Poboljšaj se više u pristupu i vještini. To nisu problemi. Ali izgleda da bi bilo teško spojiti kineski stil slikanja i zapadnjački uljani stil na istom djelu. Još nitko nije postavio presedan tako da je spojio istočnjačke i zapadnjačke pristupe. Nemoj ga pretvoriti u nešto što nije ni riba ni perad.

Pitanje: Ono što želim reći je, sa viših nivoa mnogo Bogova istoka i zapada su ispod nivoa Bude, pa ako napravimo veliki rad i uključimo u njega te Bogove da li će to biti u redu?

Učitelj: Želiš napraviti veliko djelo koje će imati Bogove sa istočnjačkim i zapadnjačkim izgledom, nema problema u tome. Recimo da naslikaš nekoliko Daoa i ovisno o potrebi naslikaš nekoliko Bogova sa zapadnjačkim izgledom i svi se oni nalaze na istoj slici, tada to nije problem. Ali ako su na istom radu korištene uljane tehnike na jednoj strani i kineski stil slikanja na drugoj strani tada bih rekao da to ne bi bilo u redu.

Pitanje: Imam drugo pitanje. Na našim djelima trebamo uglavnom slikati što je sjajno i dobro. Ali neka djela zahvaljujući bogatstvu unutrašnjeg značenja imaju negativne likove. Sa time se može imati kontrast u sceni. Želio bih potvrdu o prikazivanju negativnih likova, očigledno ih treba smjestiti u tamne kutove ali smijemo li ih prikazivati kao takve?

Učitelj: Da, smijete. Naime pogledajte ovu sliku. Iskvareni policajac tuče Dafa praktikanta. Upotreba boja na zlom policajcu i na Dafa praktikantu je različita, ali ipak veoma harmonična i cjelokupno izbalansirana, stoga tu nema problema. To je pitanje tvojih tehnika, i kako ćeš dobro planirati.

Pitanje: Učitelju želio bih pitati, je li kineska kaligrafija oblik umjetnosti? Isto tako, što sa rukopisnim stilovima kaligrafije, jesu li oni ispravni?

Učitelj: Danas se zove kaligrafija, ali je u prošlosti bilo samo pisanje. Kako se nazadovalo do nedavnih vremena, ljudi ne koriste više kistove za pisanje, stoga je tretiraju kao oblik umjetnosti. Zapravo, ona sadrži u sebi unutrašnje značenje umjetnosti. Budući da se danas smatra vrstom umjetnosti, na umjetničkim izložbama možete ju tretirati kao vrstu likovne umjetnosti.

Govoreći o rukopisnim stilovima kaligrafije, strogo govoreći, oni su refleksija mentalnog stanja u kojem se ljudi prepuštaju negativnoj strani. Kada su Bogovi pomogli ljudima da stvore kineske znakove, nije postojalo tako nešto kao rukopisni stilovi. Zapravo nisam nikad vježbao kaligrafiju, i nisam tako dobar u tome. Ali često su me ljudi pitali da im napišem nešto, pa sam koristio službeni stil pisma. Nije da imam sklonost prema službenom stilu pisma; to je zato jer kada pišeš službenim stilom pisma ne možeš ga napraviti rukopisno. Ako je napisano u rukopisu, više nije službeni stil pisma. Stoga je teško ljudima pisati u tom stilu rukopisno kada popuštaju svojim predodžbama ili misaonoj karmi. Iz te perspektive, volim pisati službenim stilom pisma.

Pitanje: Sa poštovanjem prema kaligrafskim znakovima, zato što Učitelj piše sa službenim stilom pisma, primijetio sam da kada neki Dafa praktikanti izaberu kaligrafski stil to obično bude službeni stil pisma. Želio bih pitati možemo li koristiti sve kaligrafske stilove?

Učitelj: Da, možete. Možete koristiti sve vrste kaligrafskih stilova. Ali smatram da rukopisni stil previše popušta ljudskoj negativnoj strani, i ima previše ljudskih površnih elemenata u sebi. Kada osoba stvarno ima čestite misli i ponaša se dobro, ne može pisati na taj način. Ta vrsta pisanja se najčešće koristi kada se ljudi prepuštaju svojim predodžbama. U ozbiljnim slučajevima, mentalno stanje osobe je mahnito i njezina ispravna strana slaba.

Pitanje: Imam drugo pitanje i vezano je za tri osnovne boje. Učitelj je govorio o tri osnovne boje kako korespondiraju u drugim dimenzijama. Ljudi također spominju komplementarne boje. Kako da razumijemo tri osnovne boje? Ovdje među ljudima kažemo da svijetlo stvara boje zato što bez svijetla ne možemo vidjeti boje. Međutim budući da su druge dimenzije ispunjene svijetlom, kakva je tamo razlika među bojama?

Učitelj: Da, ljudi iz svojih boja mogu pomiješati tri osnovne boje kako bi stvorili druge boje i tri osnovne boje u ljudskom spektru se lome u druge boje u spektru. Ali te boje su proizvedene samo od materijalnih elemenata ljudske fizičke dimenzije, koja je drugačija od drugih dimenzija, i vrste materija su različite isto tako. Neki ljudi tvrde da je pojava objekata rezultat svjetla i to uključuje kako se u slici pojavljuju svjetlo i sjena i kako se

boje pojavljuju. To nije istina. Objekti zadržavaju isti oblik bez obzira bilo svjetla ili ne, sve što svjetlo radi je da daje ljudima vizualni dojam osvjetljenja i zamračenja. Kada je pod utjecajem promjene intenziteta svjetla, boje se mogu percipirati lažno, ali to u stvari ne mijenja boju ili oblik objekta. Govoreći u kultivacijskim terminima, svjetlo može blokirati ljudske oči i stvoriti lažni dojam za ljude. U mnogim drugim dimenzijama nema sunca, i u mnogim dimenzijama sve je okupano u vlastitom blagom svjetlu. Bez sunca, ili ako nema sunca u toj dimenziji, izgled i stanje objekta su i dalje stabilni. U nekim dimenzijama svi objekti slabo emitiraju svjetlo koje je nježno za oči, i bića na istom nivou mogu to i sami vidjeti. U takvoj vrsti dimenzije, ne postoji direktan izvor svjetlosti kao sunce, ali oblici objekata koje vidiš su i dalje ono što jesu.

Kada se gleda ljudskim očima, druge dimenzije sjaje, i boje i oblici objekata tamo ostaju nepromijenjeni. (Naravno, Bogovi i sve od Bogova se može mijenjati. Forme u kojima objekti postoje nisu u takozvanom stabilnom stanju, kako ljudi smatraju). Obično su kao šarena neonska svijetla, i oblici i boje svjetala nisu pod utjecajem svjetla. Ako je biće život na tom nivou, neće imati iste osjećaje koje ljudi imaju nakon što promatra tu dimenziju. Isto je kao što sam vam rekao o molekulama koje također posjeduju energiju, i razlog zbog kojeg ju ljudi ne mogu osjetiti je zato što je sve od ljudi, uključujući i oči, sastavljeno od molekularnih čestica. Slično tome, biće koje je sastavljeno od većih čestica koje su niže od molekula vidi da ljudska tijela i sve u ljudskoj dimenziji sjaji i ima energiju. To je drugačiji koncept od dimenzije o kojoj sam govorio ranije, gdje sve sjaji bez sunca. To je dimenzija gdje sami objekti emitiraju sjaj.

Zato što je ova ljudska dimenzija mjesto posebno stvoreno za Fa-ispravljanje, izvan granica Tri Sfere sve je potpuno drugačije. U mnogim drugim, širim dimenzijama koje postoje na istom nivou kao i Tri Sfere, strukture svih objekata su se promijenile, i sve su drugačije od onih u ljudskoj dimenziji. Način na koji se objekti pojavljuju i odnos između svjetlosti i tame koje ljudi u ovom svijetu vide su svi drugačiji. Stoga veza između svjetlosti i tame koja se manifestira na ovom ljudskom mjestu je manifestacija u okruženju koje je posebno stvoreno za ljudska bića. Bogovi na nebesima i mnogi kozmički sistemi nemaju sunce koje im direktno sjaji ili emitira svjetlo. Ali mnogo je kozmičkih sistema gdje postoji više od jednog sunca koja daju svjetlo. Neka mjesta imaju sunca a neka mjesta nemaju. Bića različitih nivoa osjećaju različite intenzitete svjetla, i sva su ustrojena prema formi postojanja svjetla na različitim nivoima. Jedan učenik je napisao u članku da su tri osnovne boje povezane sa Zhen-Shan-Ren. To je njegov vlastiti osjećaj i gledište koje proizlazi iz njegove kultivacije, a ne temeljna, istinska priroda Zhen-Shan-Ren.

Kada ljudi vide rajske prizore oni su šokirani i misle: "Koje boje mogu iskoristiti da prikazem ovo?" Ljudska bića mogu vidjeti kao i dodirnuti i koristiti materiju na površini koja je sastavljena od molekula. Ali kada se radi o stvarima koje su sastavljene od mnogo mikroskopskih čestica od molekula, obični ljudi mogu samo osjetiti njihovu energiju. Boje materije u dimenzijama sastavljenih od mikroskopskih čestica od molekula ne mogu se naći ovdje na ovom ljudskom mjestu. Zapravo, molekule posjeduju energiju također. Ne samo da posjeduju energiju, one također mogu imati učinak energije. Ljudi

u ovom svijetu ne mogu osjetiti energiju zato što njihov tjelesni sastav, oči, koža, krv, meso i sve ostalo su sve stvari u sloju molekularnih čestica. Zato ljudi ne mogu osjetiti energiju koja postoji na istom nivou kao i oni, a razlog zašto mogu osjetiti energiju mikroskopskijeg nivoa je jer čestice koje čine objekte na ovom ljudskom nivou su veće od mikroskopskih čestica. Drugim riječima, elementi koji čine boje nisu čestice samo jednog nivoa, i zato se dimenzije visokih nivoa pojavljuju bistrije i sjajnije od dimenzija koje su sastavljene od čestica jednog nivoa niže. Ali ta svjetlost je takva da prekoračuje sfere, pa u ljudskom svijetu ne možeš naći te boje. Čak i da koristiš sjajne boje, i dalje ih ne bi uspio prikazati. Ali iako nemaš vrstu boja kojom ćeš prikazati svetost tih područja, možeš koristiti pigmente koje ljudi sada imaju da prikažeš kompoziciju slike i svete pojave (subjekta). Ljudski pigmenti su sposobni da prikažu oblik i strukturu. Ako bi mogao u potpunosti prikazati Bogove u ljudskom svijetu koristeći sve od Bogova, to bi značilo da su Bogovi sišli u ljudski svijet.

Pitanje: Učitelju, možete li govoriti o odjeći koju nose Bude, Dao i Bogovi ili kako se obično oblače i ukrašavaju?

Učitelj: Budina odjeća koju obično vidimo je žuta kasaya. Kada slikate Bodisatve, samo ih naslikajte u drevnoj kineskoj ženskoj haljini. Možete imitirati kako su se žene iz Song dinastije oblačile i ukrašavale, jer to je najuobičajeniji način. Što se tiče Bogova sa bjelačkim izgledom, bez obzira u kojem su svijetu, obično se omotaju u veliku bijelu kasayu. Bude se omotaju u veliku žutu kasayu, a Bogovi sa izgledom crnaca se omotaju u veliku crvenu kasayu. Naravno, postoje manifestacije mnogih varijacija i na još višim nivoima. Postoje neki koji ne nose ništa, postoje drugi koji nose svakakvu odjeću i ukrase koji su prilično primitivni... postoji puno vrsta Bogova. Na vašim radovima, obično je sasvim dovoljno ako prikažete samo ono što ljudi mogu prepoznati. Daoi naravno nose drevnu kinesku odjeću, to su uobičajeni Daoi. Odjeća Velikih Daoa na veoma visokim nivoima je zapravo veoma različita.

U prošlosti je postojao ovaj fenomen sa kultivatorima: Bez obzira kada, ili za vrijeme koje dinastije si uspio u kultivaciji, ono što si nosio dok si dosegao Ispunjenje bi postala tvoja odjeća poslije. To je obično bio slučaj. Naravno, za Bude je bilo drugačije, kada je netko postigao Budinstvo definitivno bi poprimio izgled Bude, i nosio bi Budinu odjeću. Što se tiče onih koji su se iskultivirali u druge vrste Bogova, obično štogod da je nosio kada je uspio u kultivaciji je bila odjeća koju je nosio poslije. Tko je od vas bio na Wudang planini? Jeste li vidjeli portret Xuanwua? Zašto je kosa Xuanwua spuštена na njegovom portretu? Zato jer kada je uspio u kultivaciji njegova kosa je bila spuštена, zato je njegov izgled takav da mu je kosa spuštена. Meditirao je jako dugo vremena u planinama i problematično mu je bilo vezivati kosu, stoga ju je prestao vezivati i ostao takav cijelo vrijeme dok nije uspio u kultivaciji.

Pitanje: Učitelju, na drevnim slikama i crtežima neki Bude nose odjeću a neki imaju otkriveno rame.

Učitelj: Nekada ljudi slikaju i crtaju Bude na temelju vlastitih predodžbi. Na primjer, jako

je vruće u južnoj Aziji, stoga budistički monasi tamo puste rame otkriveno. Otkriju svoje desno rame pa se osjećaju rashlađeno. U sjevernijim krajevima, budistički monasi prekriju desno rame sa komadom odjeće da im ne bude zima. Ne postoji takav koncept u Budinskim svjetovima. Njihov način oblačenja je takav da obično otkriju desno rame. Kada Kinezi crtaju ili slikaju Bude, imaju mišljenje da bi trebali u cijelosti prekriti ramena, ali zapravo, način oblačenja Bogova je takav. Bogovi sa zapadnjačkim izgledom otkrivaju rame također, zato što taj tip odjeće nema rukave, i ako su obje strane prekrivene teško se je kretati.

Pitanje: Molim dopustite da pitam, zašto je tako teško naučiti osnovne vještine kada učimo crtati i slikati? Također je teško naći dobro mjesto za naučiti ih. Kako možemo mi koji učimo slikanje i crtanje u Kini poboljšati naše vještine?

Učitelj: Uglavnom zato jer je edukacija u zapadnim zemljama pod velikim utjecajem ideja takozvane modernističke škole, a oni uopće ne naglašavaju učenje studenata osnovama. Povrh toga, mnogo profesora i učitelja spada u modernističku školu i oni sami ne razumiju i nemaju najosnovnija, uobičajena znanja o slikanju i crtanju. Što se tiče usavršavanja osnova, to može biti učinjeno jedino sa marljivim vježbanjem. Na početku, osoba mora slikati mrtvu prirodu i savladati strukturu i vizualnu perspektivu. Kada je sposoban dobro crtati objekte mrtve prirode, mora vježbati crtanje studija i tada će naučiti točno upotrebljavati boje. Korak po korak usavršava osnove crtanja i slikanja. Osnovne vještine slikar ili kipar mora usavršiti.

Pitanje: Zašto su u Kini ljudi dugo vremena slikali krajolike? Naravno u Kini postoje slike koje prikazuju prizore Buda, ali u kineskoj povijesti većina slika su slike krajolika.

Učitelj: Kineska slika nastoji prenijeti osjećaje i ideje i nastoji uhvatiti određeno područje misli i izraziti unutarnje značenje. Zato je većina njih slikala krajolike. Naposljetku, Kinezi imaju polubožansku kulturu. U svojem umu ne žele previše prikazivati ljude, i to je također zbog razloga o kojem sam govorio ranije. Stoga su većina slike krajolika, ali također postoje i one koje su prikazivale ljude. Ali obično nisu koristili modele, već su djela kompletno izvirala iz vlastite imaginacije. Dobra stvar je da su na ovaj način stvari nezagađene. Naravno, nije da oni uopće ne slikaju stvarne ljude. Slikali su neke herojske ličnosti u povijesti i ličnosti koje su ljudi poštovali. Kada su u pitanju skorašnja vremena, (subjekti na slikama) su postali raznoliki. Zapravo najranije kineske slike koje su otkrivene su slike Bogova i od drevnih vremena sve do danas uvijek su postojale slike koje su portretirale Bude, Daoe i Bogove u hramovima i samostanima.

Pitanje: Na kineskoj slici linije su dominantne i boje su nježne i blage dok su zapadnjačke slike vrlo posebne što se tiče boja. Da li je istina da boje na našim kineskim slikama trebaju biti kao one na zapadnjačkim slikama?

Učitelj: Ne. Istočnjačke slike trebaju imati karakteristike istočnjačkih slika. Samo ih slikajte na način kakve trebaju biti. Jednom kada ih promijenite više nisu istočnjačke slike. Istočnjačke slike naglašavaju linije. Ali na zapadnjačkim slikama ne mogu crtati

linije i ako crtaš linije neće biti u redu, jer je njihova kompozicija postignuta sa svjetlom i sjenom.

Pitanje: Učitelju, (na našim slikama i crtežima) mi prenosimo ideje i prikazujemo nešto realistično. Da li je istina da kada slikamo ili crtamo vaše Zakonsko Tijelo odlazi na djelo? (Ljudi se smiju)

Učitelj: Ne, moje Zakonsko Tijelo to neće učiniti. *(Ljudi se smiju)* On samo treba pomisliti i ti ćeš znati kako slikati. Ali ako shvatiš: "Sada shvaćam. Pustit ću Učitelja neka naslika," *(Ljudi se smiju)* ne možeš to napraviti.

Pitanje: Za to vrijeme slikar može ući u nadnaravno stanje i tada njegove slike mogu nadmašiti naravno?

Učitelj: Ne, neće nužno biti nadnaravno. Bez obzira kakve okolnosti, (slikar) mora biti racionalan i ponašati se normalno. Isto kao i vaša Dafa kultivacija, sve je normalno. Ako je nešto što Dafa praktikant mora naslikati, tada samo moraš to učiniti dobro. Ne postoji takva situacija kao što je ući u nekakvo stanje i ne bi trebao imati takve misli.

Pitanje: Učitelju htio bih naslikati različite ljudske figure. Spomenuli ste da se Bogovi crnih ljudi oblače u crvene kasaye, ali ne znamo kako njihova kosa izgleda.

Učitelj: Uglavnom, ako želite slikati Bogove sa izgledom zapadnjaka, možete poredbeno pratiti radove likovnih umjetnosti iz Renesansnog perioda. Izgledi Bogova na djelima likovnih umjetnosti iz zapadnjačke Renesanse su točni. Općenito govoreći većina odraslih muških Bogova imaju brkove i bradu, ali naravno postoje i neki koji nemaju. Bude obično nemaju brkove i bradu, ali manji broj njih ima. Bogovi sa izgledom crnaca imaju istu kosu kao i crnci, kratku, kovrčavu kosu, zato što su Bogovi stvorili ljudska bića prema njihovom vlastitom liku.

Pitanje: (Prevedeno) Radio sam sliku za školu i u osnovi je autoportret. Kada sam ju slikao uložio sam u nju mnogo pažnje i dao sve od sebe da ne dopustim da bilo kakve predodžbe imaju utjecaja. Uvidio sam da su reakcije ljudi bile poprilično dobre i sama kompozicija je začuđujuće postala bolja. Moje pitanje je da li će dok god ulažemo mnogo pažnje u slikanje nečega na kraju ispasti dobro? Želio bih pitati ako Učitelj može dati uputstvo po pitanju ovoga.

Učitelj: Strogo govoreći, kada slikate morate uložiti mnogo pažnje u sliku. Kada uložite mnogo pažnje u nju svi će reći da ste naslikali dobro, ali u usporedbi sa razdobljem koje je naglašavalo osnove, postoji i dalje propust. Stoga mislim da ako Dafa praktikanti istančavaju i poboljšavaju svoje osnovne vještine, bolje će slikati i ostaviti će ispravan put za ljude u budućnosti. Naravno, točno je da se treba uložiti mnogo pažnje u sliku.

Pitanje: Mogu li naslikati Učiteljev portret?

Učitelj: Mnogi su napravili skulpture i naslikane portrete za mene, ali na kraju nijedan

od njih ne liči na mene. U redu je ako me slikate, to nije problem. Možete koristiti fotografiju sa koje ćete slikati.

Pitanje: Učitelju, znam da mnogo učenika zaista žele naslikati Učitelja pogotovo slike u drugim dimenzijama. Neke od slika slične na Učitelja i osjećam da zaista imaju moć vašeg Zakonskog Tijela. Ali što da učinimo sa tim naslikanim portretima pošto su ona zapravo Učiteljeve slike i što sa crtežima?

Učitelj: Ako ti crteži trebaju biti spaljeni tada ih spalite. Nije problem. Za vrijeme Fa-ispravljanja Dafa praktikanti moraju prvenstveno potvrđivati Fa.

Pitanje: A što onda sa onima koji su naslikani dobro? Zanima nas ako možemo staviti tamjan ispred njih?

Učitelj: Samo ih zadržite kao slike.

Pitanje: Učitelju, nakon slušanja vašeg današnjeg predavanja, moj um i ideje su postale mnogo šire. Ali pitao sam se ako možemo te stvari imati zapisane zato što mnogo ljudi nije ovdje a također su dosta vješti u umjetnosti.

Učitelj: Pogledati ću i pobrinuti se da se Fa-istine koje sam podučavao danas organiziraju.

Pitanje: Osjećao sam da mi je um prazan kada je bilo u pitanju kako ići putem stvaranja umjetnosti, ali sada mi je jasno i vrlo sam sretan.

Učitelj: To je točno Fa kojeg sam vas danas želio naučiti.

Pitanje: Imam još jedno pitanje. Uzmimo mene za primjer. Sve što sam učio je zapadnjačko slikanje, ali zaista volim kinesko slikarstvo. Kada slikam da li je u redu da se usredotočim na ono što je prikazano i da ne budem ograničen tradicionalnim metodologijama?

Učitelj: Ako misliš na to da želiš uzeti najbolje od oba svijeta po pitanju tehnika, neki ljudi su izgleda pokušali to prije. Možeš pokušati, ali mora izgledati harmonično, balansirano i osjećati se prirodno za one koji gledaju. Ali nakon što si pokušao možeš osjećati da i dalje ne možeš naći način da zajedno spojiš umjetničku kulturu istočnjačkih i zapadnjačkih slika.

Pitanje: Pozdrav Učitelju. Na našim slikama možemo li pomiješati krilate anđele, na primjer sa istoka i zapada zajedno?

Učitelj: Za vrijeme Fa-ispravljanja među Bogovima koji igraju u potpunosti pozitivnu ulogu, postoje Bogovi sa izgledom istočnjaka i zapadnjaka, kao i Bogova sa različitim drugim izgledima. Ovisi posve o značenju koje želiš izraziti na svojoj slici odnosno što kompozicija zahtjeva. Na primjer među Bogovima sa izgledom zapadnjaka neki imaju krila a neki nemaju. Ovisi o tome kako kompozicija tvoje slike prikazuje stvari. Da vam

kažem, ti Bogovi na dimenzijama niskih nivoa su znali da ću ja doći širiti Fa pa su stare sile uredile za njih da utječu na način kako ću širiti Fa i stanje društva. Naravno, ne bih učinio na način kako su to oni željeli. Izgled koji ću preuzeti za Fa-ispravljanje za vrijeme širenja Fa je bilo glavno pitanje za sve Bogove. Tada su Bude i Daoi raspravljali na niskim nivoima o izgledu koji ću izabrati i Daoizam je nastao kao rezultat. Daoi su željeli da izaberem izgled Daoa i da predajem Dao Fa sa Dao (istinama). Ali sami su znali da se Dao prenosi putem jednog učenika. Onda sa pristupom jednog učenika kako možeš spasiti sva bića i širiti Dafa? To ne bi išlo pa su se dosjetili načina i pokrenuli religiju na Zemlji što je dovelo do pojavljivanja Daoističke religije. Kasnije u Dao religiji mnogo se Daoa podijelilo na Bude i Bodisatve također i Dao rajevi su stvarno nastali na nebesima. Zato što su željeli da izaberem izgled Daoa. Na strani Buda su također stvarali uvjete da izaberem izgled Buda. Smatrali su da trebam uzeti izgled Buda, milostivog zbog toga što želim spasiti živa bića. Ali inkarnirao sam se u unutrašnjoj Kini. Da sam se inkarnirao na zapadu tada bi Bogovi sa bjelačkim izgledom stvorili uvjete također. Tako su rasprave između Buda i Daoa nastale u povijesti. Jednom kada sam finalizirao sve što sam želio te rasprave o izgledima su završile. Nisam slijedio aranžman starih sila.

Bogovi na nebesima, bez obzira kakvi su Bogovi, što god da se dogodi na nebesima raspravljaju o tome zajedno. Isusov dolazak na Zemlju da spasi ljude je također bio raspravljani i koordiniran od svih Bogova kooperativno zato što glavni događaji koji se odigravaju na Zemlji utječu na nebesa. Kada Buda želi širiti Fa, ne može biti učinjeno ako to drugi Bogovi ne priznaju. Te stvari o raspravi između Buda i Daoa o kojima sam upravo govorio su stvar prošlosti, zato što nakon što je pitanje širenja Fa odlučeno, nije bilo više ničega oko čega se može boriti pa je sve bilo u redu.

Pitanje: Vodene boje su malo slične kineskom slikarstvu i malo slične uljanom slikarstvu. Neka djela imaju koristi od vodenih boja kao i tehnike kineskog slikarstva...

Učitelj: Osnove vodenih boja su zapadnjačke pa su vodene boje zapadnjačka metoda slikanja. Što se tiče same slike, ne ograničava te se od vodenih boja ili kineskog slikarstva. Nije problem ako koristiš vodene boje da bi naslikao kinesku sliku i također nije problem ako imaš pristup korištenja vodenih boja da bi naslikao uljane slike. Same vodene boje ne uključuju pitanje istočnjačkog i zapadnjačkog načina slikanja, drugim riječima koju vrstu boje koristiš ili kakvu vrstu slike radiš je drugačija stvar od načina na koji slikaš. Niti su razlike između istočnjačkih i zapadnjačkih slika samo ograničene na intenzitet boja koje se koriste. Unutarnja značenja svake su upotpunjena i podržavana od dva tipa kulture.

Mnogi ljudi su probali kombinirati istočnjački i zapadnjački stil slikanja ali zapravo svi su podbacili. Kineska slika i zapadnjačka slika se ne razlikuju samo u tehnikama njihovih slikarskih pristupa i korištenju boja na površini, postoji ogromna etnička kultura iza slika. Sve različite vještine i tehnike u svakoj kulturi su kulminacija od te ljudske kulture u cjelini. Zapravo spajanje istočnjačke i zapadnjačke umjetnosti nije provedivo osim ako se istočnjačka i zapadnjačka kultura u potpunosti pomiješaju i postanu nešto iskorijenjeno i iskrivljeno.

Pitanje: *Želimo slikati kako su Nebo i Zemlja ustanovljeni, drugim riječima stare sile u kozmosu su uništene a dobre stvari... odnosno kada kozmičko tijelo postane dobro a loše stvari su prognane dole. U toj vrsti scene da li je najbolje da se uključe slike Bogova? Ili samo trebamo napraviti neke izmjene u boji? (Mislim da je možda) najbolje uključiti nešto o čemu je Učitelj govorio ranije.*

Učitelj: Ne možeš slikati apstraktno. Subjekti koje slikaš moraju biti tamo. Drugim riječima moraš se vratiti na ispravan put.

Pitanje: *Što se tiče nadnaravnih životinja na nebesima, kao lavova koje je Učitelj upravo spomenuo i nekih drugih kao zmajeva i feniksa, uzmimo zmajeve naprimjer. Postoje božanski zmajevi i crveni zli zmajevi koje je Učitelj spomenuo u prošlim spisima, kao u "Crveni zmaj je ubijen." Postoje li razlike među tim zmajevima?*

Učitelj: Vanjski izgledi zmajeva su isti. I postoje i dobri i loši zmajevi. Postoje zli zmajevi, dobri zmajevi i božanski zmajevi. Zmajevi koji se obično vide u nebeskim rajevima i Budinim rajevima su zlatni zmajevi koji sjaje zlatnim svjetlom. Jedna je stvar koju želim obznaniti: zmajevi opisani u istočnjačkim kulturama i zmajevi u zapadnjačkim kulturama nisu ista bića, nisu ista vrsta. Zmajevi u istočnjačkim kulturama imaju različite boje, neki su u bojama kao one od bijele i crne ribe i također postoje i crveni, žuti, bijeli i crni. Različiti su jer također postoje i razlike u nivoima među zmajevima. Postoje razlike među nebeskim zmajevima, zemaljskim zmajevima i zmajevima koji prebivaju u vodi. Što se tiče zmajeva koji se spominju u zapadnjačkoj kulturi oni su tip opakih zvijeri u paklu. Mnogo puta kada Kinezi spominju zmajeve mnogo zapadnjaka misle o zmajevima kao lošim bićima, tako oni osjećaju. Zapravo razlika je među istočnjačkim i zapadnjačkim kulturama. Zmajevi o kojima su zapadnjaci pričali imaju glavu koja slična glavu zmaja i imaju mršav vrat i masivno tijelo kao u dinosaura i pernata krila. Ta vrsta stvorenja je stvorenje niskog nivoa u sistemu Bogova zapadnjačkog izgleda. Zmajevi iz pakla u sistemu Bogova izgledom zapadnjaka bljuju pakleni plamen. Zapravo mislim da su ljudi u prošlosti imali neusklađenosti u prijevodu i nazvali tu zvijer zmajem. Razlikuje se od zmaja sa istoka. *(Pitajući zapadnjačke učenike) Recite mi nije li zapadnjački koncept zmaja takav kao što sam upravo govorio? (Odgovor: Da.)*

Zapravo nisu ista stvorenja. U nebeskim kraljevstvima zapada obično nemaju tip zmajeva koji se odnose na one sa istoka jer to nije stvorenje tog sistema. U sistemu Bogova sa bjelačkim izgledom koje korespondira sa društvom bijelih ljudi na Zemlji, sve do čak i nižih dimenzija ne postoje takve stvari kao zmajevi u tim sistemima niti postoji bilo kakva manifestacija takve vrste životinje. Ali imaju mnogo stvorenja koja nisu u sistemu Bogova koji imaju izgled istočnjaka. Na primjer na zapadu je postojala vrsta zvijeri na Zemlji čija je donja polovica tijela bila od konja a gornja polovica tijela od čovjeka. Ne postoji tako nešto u sistemu istočnjačkog svijeta. Stoga nije samo pitanje razlika među kulturama nego da određene stvari ne postoje u tom drugom sistemu svijeta.

Pitanje: *Učitelju, želio bih postaviti pitanje. Ja slikam uljanim bojama i treba puno*

vremena da se završi dobra slika. Pitam zato što ima puno projekata za napraviti.

Učitelj: Marljivi Dafa učenici su vrlo zaposleni. Za vrijeme Fa-ispravljanja trebaju objasniti činjenice i spasiti živa bića. I na način kao što sam objasnio danas, oni od nas ovdje koji imaju te posebne vještine također trebaju stvarati umjetnička djela. Stvaranje takvih radova iziskuje puno vremena i ja sam vrlo svjestan toga. Ali ne brinite se, dajte sve od sebe da dobro iskoristite to vrijeme koje imate za slikanje ili crtanje. Ali samo nemojte previše odugovlačiti. Slikajte koliko god možete pa ćemo napraviti izložbu kada slike budu spremne.

Pitanje: Učitelju, ono što sam želio pitati kako izbalansirati to dvoje. Imamo samo toliko vremena i dok radimo jednu stvar nećemo moći raditi nešto drugo.

Učitelj: U redu, tada razumno planirajte. Ono što tražim od vas nije samo zbog drugih ili zbog ostavljanja tih stvari budućim ljudima, također je korisno za vašu kultivaciju. Zato što svi živite u ovakvom društvenom okruženju, trebate svi izaći iz ovog perioda vremena. Drugim riječima, takvi su ljudski pojmovi danas, svi ljudi se nalaze u velikoj bačvi bojila, i oni od vas koji imaju te posebne vještine su zasigurno bili izloženi utjecaju ovih stvari više od ostalih ljudi. Onda za vrijeme procesa stvaranja djela i vraćanja na ispravni put, zar se ne pročišćavate? Zar se ponovno ne uzdižete i umjetnički? Da, vi se mijenjate iz temelja i mijenjate sebe u vašim konceptima. Zar se onda ne kultivate?

Pitanje: Jučer sam vidio Učitelja kako okreće Falun na konferenciji i bio sam jako dirnut. Ako naslikam tu scenu na temelju mojih ideja i ako je Učitelj tada nosio odijelo da li bi to bilo predirektno ili predetaljno.

Učitelj: U redu je ako to naslikate, i u redu je da me slikate u odijelu.

Pitanje: Učitelju postavio bih dva pitanja. Prvo je naš Falun Dafa uključuje mnoge Bogove, sa toliko Bogova i naravno nakon što učenici završe kultivaciju postati će različiti Bude, Daoi i Bogovi, želimo prikazati veliki broj praktikanata koji su se dobro kultivirali, neki od njih možda su se već kultivirali ekstremno visoko, možemo ih prikazati; što se tiče Bogova u koje vjeruju ispravne religije i koje je Učitelj spomenuo i u Budizmu je mnogo ispravnih Bogova, možemo li prikazati njih?

Učitelj: U mnogo slučajeva možete. Ajmo to reći ovako, Bogovi spomenuti u Budizmu i svi Bude i Bodisatve spomenuti u Budizmu za koje ljudi znaju, u redu je ako ih prikažete. Lao Zi, Dao, Jahve, Isus, Sveta Marija... nema problema ni sa njima ako ih prikažete. Ali besmisleno je da Dafa praktikanti koji su u procesu potvrđivanja Fa prikazuju Bogove koji nemaju ništa sa Dafa. Što se tiče toga što bi trebali prikazati i kako to prikazati, nema potrebe da govorim previše o tome.

Pitanje: Imam još jedno pitanje i odnosi se na klasična djela koja su ostavljena iz Renesanse kao što je Posljednja večera itd. Mislim da su takva vrsta radova veliki projekti i želio bih da i mi ostavimo neka odlična djela, ali da ne uzimamo istu formu kao i oni, zato što ćemo mi prikazati Falun Dafa. Ali bit će ostati ista. Prvo i najvažnije, koncept

mora biti dobar i tehnike moraju biti ispravne i moramo imati vremena kao i ostale uvjete. Stoga osjećam da za dobru izradu takvog projekta moramo sveukupno uložiti mnogo truda.

Učitelj: Tvoja ideja je veličanstvena. Nemoj biti uznemiren i iskoristi vrijeme. Možeš napraviti djela na temelju sposobnosti koje trenutno imaš. Pokrenuo si ovo i ako imaš sposobnost, kreni i napravi to, ako ne možeš to napraviti ljudi poslije tebe će definitivno napraviti. Čovječanstvo će definitivno učiniti nešto veličanstveno za Dafa zato što je Dafa donio toliko mnogo blagoslova za čovječanstvo. (Aplauz)

Pitanje: Učitelju, mislim da su slike Buda na kineskim slikama veoma ukrašene i naslikane su tako lijepo ali ono što se slika danas je veoma jednostavno i mislim da ne izgleda dobro.

Učitelj: Ljudske perspektive su različite. Tako se stvari manifestiraju ovdje na ljudskom mjestu. U različitim vremenskim periodima Bude su prikazali ljudima odjeću različitih vremenskih perioda. Kada sam prvi put započeo sa predavanjem Fa i kada je mnogo Bodisatvi došlo da me vidi ne biste nikada pogodili što su nosile. Znae, za vrijeme Kulturne revolucije kineske djevojke su voljele nositi zelene vojničke uniforme. (Svi se smiju) One su došle obučene u zelene vojničke uniforme. Što mislim, Bude prikazuju stvari na temelju razmišljanja ljudi u svijetu u različitim vremenskim periodima. Zapravo izvorni izgled Bude je sa žutom kasayom i sa kovrčavom plavom kosom. Naravno, način na koji su skulpture napravljene i slike naslikane u starim vremenima se razlikuje u nekim pogledima od načina kako se rade danas. Tada su slike Buda bile blistavo dekorirane, svetkovina za oči. To je također bilo prikazano na temelju koncepta ljudi tog vremena. Naravno kada netko može vidjeti Budin pravi izgled također će vidjeti Budin raj i veličanstvenost Budinog tijela, to je nevjerojatno veličanstven prizor. Bogovi namjerno mijenjaju svoje manifestacije ljudima.

Pitanje: Naše slike su sada vrlo jednostavne.

Učitelj: Bude i Bodisatve koji su naslikani u Tang Dinastiji su imali mnogo ukrasa. Kada slikate također je u redu ako želite pratiti portrete napravljene u Tang Dinastiji.

Pitanje: Proveo sam pola godine u Louvreu. Kada je vodič predstavljao sliku Mona Lisa čuo sam da je govorio o Bogovima prošlosti. Rekao je da Mona Lisa predstavlja izgled Bogova iz prošlosti i da Bogovi nisu nosili nikakve ukrase. Ali sada sam čuo Učitelja kako govori o tome i sada sam zbunjen.

Učitelj: Ono što je prikazano na toj slici je ljudsko biće, a ne Bog, i nije tako dobra kao što ljudi govore. Pored toga, sjene u njoj nisu dobre.

Pitanje: Docent je spomenuo da odražava plemiće prošlosti i da plemići prošlosti nisu nosili nikakve ukrase.

Učitelj: Sve su to kazala ljudska bića, i docentove riječi su nepouzdana. Mnogo Bogova

na nebesima nosi naušnice. Božice na nebesima nose ukrase kao što su naušnice i to su također Fa-oruđa. Što se tiče Bogova sa izgledom zapadnjaka, čini se da Božice nose vrlo malo ukrasa. Očigledno da Bodisatve nose relativno više ukrasa. Obično Bogovi nose narukvice i Bodisatve također imaju dugačke strune od širokih perla krunice, vrlo dugačke.

Pitanje: Učitelju što znači kada nebeske djevice rasipaju cvijeće? Do današnjeg dana ne znam.

Učitelj: One rasipaju cvijeće samo kada je netko na Zemlji tko spašava ljude, podučava Dao ili radi velike i značajne stvari. Mnogo je učenika vidjelo taj prizor, kad god Učitelj podučava Fa one rasipaju cvijeće. (Aplauz) Bodre živa bića pa zato rasipaju cvijeće za vas.

Pitanje: (Prevedeno) Ne vidim često Bogove u drugim dimenzijama i ne mogu ih vidjeti vrlo jasno. Kako da znam da je * ono što slikam ili crtam točno? To je veliki problem. Što trebam naslikati kada prikazujem Bogove?*

Učitelj: Obično, ako znaš točan način njihovog odijevanja i otprilike njihov izgled tada je to početna točka. Mnogo Dafa učenika okolo vas je vidjelo različite scene pa možete poslušati njihov opis. Kada slikaš ili crtaš, prirodno ćeš znati kompoziciju crteža i što prikazuje.

Pitanje: Želim postaviti pitanje vezano za dječje slike. Djeca su čista i nevina, ipak ne posjeduju nikakve vještine. Da li je njihov način izražavanja različit od onog što mi želimo, što je napredno po pitanju tehnike?

Učitelj: Da, slikar je slikar, dijete je dijete, i dijete nije jednako slikaru. Kada dijete voli slikati, to je početak napretka prema nastajanju slikara, ali to ne znači da je on slikar. Ako netko ne zna slikati dobro nikada se neće smatrati kao netko tko može slikati. Uvijek će postojati razlika između onog tko je sposoban slikati i onog tko nije sposoban slikati. Stoga djeca moraju učiti i raditi dobro u tome što uče. Čak i vrste slika koje odrasli danas slikaju za djecu su se pojavile nakon što su modernisti došli. Slikovnice su također bile slikane za djecu u prošlosti i te slikovnice su bile napravljene tradicionalnim tehnikama.

Pitanje: Tada ako djeca žele prikazati stvari iz Dafa, ako ih izravno prikažu da li je to u redu? Ili samo ljudi koji su prošli kroz obuke i naučili tehnike mogu prikazati te stvari?

Učitelj: Djeca smiju vježbati slikanje i vježbanje se ne može smatrati uspješnim djelom, ali ono što naprave kao domaći rad sa likovnih satova u školi se može pokazati i ocjenjivati u školi. Učenici u Minghui školi trebaju naravno učiti Fa i likovna predavanja trebaju definitivno obuhvaćati slikanje stvari o Dafa i o praktikantima, ali to je samo učenje i obavljanje zadaće. Ali ja se nadam da će svi školski likovni satovi poticati učenike na učenje temeljnih vještina na formalan i standardan način. Zapravo nije li

slikanje Bogova bez vještine prljanje izgleda Bogova. Iako je namjera dobra, iz druge perspektive, Bogovi ne mogu samo tako biti naslikani na bilo koji način, je li tako? Ako ne znaš slikati i crtati, kako možeš prikazati Božju svetost, prekrasnu i ispravnu kvalitetu? Naravno slikanje i crtanje praktikanata je iznimka.

U Minghui školi, ako učenici žele učiti crtanje nije problem, i škole za sebe mogu prikazati, uspoređivati i kritizirati one koji su dobro napravljeni. Ali smatram da djela na veoma visokim nivoima zahtijevaju vještinu i posebno za izložbe moramo prikazati čestit, tradicionalan i profesionalni standard.

Pitanje: Kada slikamo scene Fa-ispravljanja Dafa praktikanata i Učitelja, naslikani su i drugi Bude, Daoi i Bogovi u drugim dimenzijama. Pošto nijedan od Bogova starog kozmosa ne sudjeluje u Fa-ispravljanju može li se shvatiti da je to manifestacija tijela praktikanata u različitim dimenzijama koja sudjeluju u Fa-ispravljanju u različitim dimenzijama?

Učitelj: Nije da nijedan od Bogova ne sudjeluje. Većina Bogova u kozmosu ne sudjeluje, ali pored starih sila postoji dio koji u potpunosti može slijediti Učiteljeve zahtjeve i igrati pozitivnu ulogu i postoje nebeski vojnici i nebeski generali koji također štite Fa. Nije da nijedan Bog ne sudjeluje, neki ispravni Bogovi sudjeluju. Možeš ih naslikati. Dafa praktikanti mogu prizvati božanske moći i gong kada imaju ispravne misli, ali im je teško prizvati svoju Božansku stranu koja je završila kultivaciju.

Pitanje: Kada Dafa praktikanti sudjeluju u Fa-ispravljanju u drugim dimenzijama, da li su oni također na slikama Buda, Daoa ili Bogova? Da li su oni na istim slikama kao i drugi Bude, Daoi i Bogovi?

Učitelj: Da, njihove slike su takve. Dafa praktikanti potvrđuju Fa samo među običnim ljudima. Na drugoj strani oni se u osnovi ne miču. Ali kada šalju ispravne misli mogu pozvati svoje sposobnosti na toj drugoj strani. Potvrđivanje Fa u većini obavlja njihovo glavno tijelo ovdje i kada su njihove ispravne misli jake mogu pozvati svoju energiju, Fa-oruđa i božanske moći, obično je tako.

Pitanje: Da li tada oni samo sjede ondje?

Učitelj: To je zato što im nije dopušteno kretati se samostalno kada im glavno tijelo nije prisutno. I to je zbog toga jer kada je njihovo glavno tijelo završilo kultivaciju oni se kreću zajedno s njim. Ako se kreću bez glavnog tijela nije li to jednako biti nezavisan? I ne bi li tada to bilo drugo biće? I moglo bi zauzeti tvoje mjesto ili se okrenuti i kontrolirati te. Da li to može biti dopušteno? Tada sve što je bilo iskultivirano ne bi više bilo ti, a to ne može biti dopušteno. Stoga se zahtijeva da nakon što glavno tijelo završi sa svime oni se sastave u jedno. Objasniti ću na ovaj način, ako se tvoja ruka počne kretati sama od sebe i ne može se kontrolirati je li ona i dalje tvoja? *(Svi se smiju)*

Pitanje: Ako se ne kreću na drugoj strani kako onda djeluju?

Učitelj: Onaj koji zaista radi stvari si ti koji potvrđuješ Fa u ljudskom svijetu. Vi ste ti koji šalju ovdje ispravne misli i vi objašnjavate istinu i spašavate ljude svijeta. Kada su ti ispravne misli jake možeš pozvati svoju energiju. Na različitim nivoima postoji energija, Fa-oruđa i gong različitih nivoa. Što su jače tvoje ispravne misli jača je tvoja sposobnost da ih pozoveš. Nekim učenicima njihova istinska duša napusti čahuru, napusti tijelo i oni također igraju ulogu u Fa-ispravljanju. Oni čiji istinski duh može napustiti čahuru su oni koji su sposobni upravljati božanskom stranom koja je završila kultivaciju.

Pitanje: Mnogo je Buda, Daoa i Bogova na budističkim slikama. Možemo li ih koristiti kao usporedbu?

Učitelj: Da, možete.

Pitanje: Pošto je rukopisni stil kaligrafije deformiran, da li to znači da moramo koristiti regularni stil ili službeni stil pisma kada stavljamo riječi, poeziju ili natpise na naše slike?

Učitelj: Rukopisni stil kaligrafije je napisan u stanju u kojem osoba popušta svojoj negativnoj strani i njene predodžbe su te koje dominiraju. Smatram da je dobro pisati uredno i pregledno. Pošto su znakovi preneseni ljudima od Bogova na taj način ćete poštivati Bogove. Mogu vam jedino reći Fa istine. Možeš reći: " Ja jednostavno volim rukopisni stil i ono što sam vježbao je rukopisni stil." Danas, nisam zabrinut s onim što obični ljudi rade, ali Dafa praktikanti moraju biti ispravni.

Pitanje: Učitelju možete li nam reći što mislite o Dunhuang freskama?

Učitelj: Postojao je veliki samostan tamo u drevnim vremenima ali je zgrada uništena od rata i od godina zanemarivanja. Dunhuang freske su napravljene tokom vremena Tang dinastije. Neke od njih prikazuju prizore na nebesima. Pošto su naslikane kada je Budizam napredovao, kada je mnogo ljudi vjerovalo u Bude i religije, mnogo je ljudi vidjelo scene Buda ili Bogova i tada bi ih ljudi prikazali. Ali pošto su bile pod utjecajem nezrelog istočnjačkog slikanja, njihova djela nisu bila razvijena i precizna kao zapadnjačka umjetnost u odnosima vizualne perspektive i tjelesne strukture. Bez obzira na to, činjenica da su ti ljudi imali takve vještine prije više od tisuću do dvije tisuće godina je omogućilo Budizmu i umjetnosti u Kini da prikaže briljantnost te drevne kulture.

Pitanje: Učitelju, želio bih vas pitati za druge drevne civilizacije, npr. Egipat i Maja kulturu u Južnoj Americi. (Bogovi u koje su oni vjerovali) izgledaju dosta različito od Buda, Daoa i Bogova koje mi znamo. Da li su zaista postojali prije?

Učitelj: Te civilizacije su postojale. Ti ljudi su vjerovali u različite Bogove i mnogi od njih su bili ispravni Bogovi.

Pitanje: Učitelju, što se tiče nadnaravnih životinja istoka i Bogova istoka, koja Fa-oruđa oni imaju?

Učitelj: Oh, to je kao da me pitaš koliko je čestica u kozmosu. Ima ih toliko, toliko puno. Svaki Bog ima Fa-oruđa, ima ih više od jednog. Fa-oruđa onih koji uspiju u kultivaciji su formirani tokom njihovog kultivacijskog procesa. Npr. zdjele, krunice, drvena zvonca koje budistički svećenici često koriste, metlice od konjskoga repa i mačevi Daoista itd. Sve te stvari mogu postati Fa-oruđa kako se osoba kultivira. Kada redovnik prelazi preko krunice svaki dan dok recitira Budino ime, energija u njegovim rukama se povećava kako mu nivo raste i kako ju nastavlja okretati energija u kuglicama poraste i čak se svojstvo kuglica promijeni. Kada kasnije uspije u kultivaciji svaka kuglica postane Fa-oruđe i cijelo mnoštvo kuglica zajedno formira drugo Fa-oruđe. Kod onih koji dospiju veoma visoko svaka kuglica je kao svijet i sadrži sve u njoj. Različite stvari mogu postati Fa-oruđa. Dok Dafa praktikanti potvrđuju Fa, ako pišete članke da bi potvrdili Dafa tada će čak vaša olovka postati Fa-oruđe u budućnosti. Kada je nešto što je praktikant koristio steklo vrijednost i vrlinu može postati Fa-oruđe i to uključuje kistove, olovke koje koristite kada slikate ili crtate dok potvrđujete Fa.

Pitanje: Učitelju, imam pitanje o skulpturama. Grčke i rimske skulpture su vrlo precizne. Ali kada gledam Budine skulpture iz Tang dinastije u Kini, primijetio sam da iako nisu tako precizne vrlo su dirljive. Stoga mislim da proporcije ne utječu na ljudsko obožavanje Bogova.

Učitelj: To je istina. Skulpture Buda i Bogova imaju zakonska tijela od Buda i Bogova u sebi pa naravno da su zato i drukčije od običnih skulptura i zato mogu dirnuti ljude. To je upravo ono o čemu sam govorio. Kinezi posvećuju posebnu pažnju na iskazivanje osjećaja i ideja dok se zapadnjaci fokusiraju na točno prikazivanje onog što je na površini. To su dva različita pristupa i oba mogu pobuditi ljude. Te istočnjačke slike i crteži mogu dirnuti ljude zato što prikazuju Bogove inače ne bi mogle da su na njima obični ljudi. Bogovi na slikama zapadnjaka mogu također pobuditi osjećaj divljenja. Ali ako zapadnjačke slike prikazuju obične ljude tada ljudi neće biti pobuđeni. Kada bi vještine i tehnike kineskih slika i crteža bile razvijene i točne kao one na zapadu ne bi li bile još više dirljivije i živopisnije? Ne možeš smatrati nezreo i nepotpun rad dobrim zbog utjecaja kojeg ima Bog. Savršeno djelo sa prisustvom Bogova je ono što je najsvetije.

Pitanje: Moramo li onda učiti iz njihovih tehnika?

Učitelj: Ono o čemu pričam nije samo o tehnikama. Što želim reći je da morate slikati ili crtati na tradicionalan i ispravan način, i potruđi se da usavršiš svoju umjetnost. Na ovaj način poboljšavaš samog sebe i poštuješ Bogove.

Pitanje: (Prevedeno) Koristim kompjutor za dizajniranje i često uzimam snimke izbliza. Npr. mogu snimiti krupne planove Dafa praktikanata ili običnih ljudi. Zanimalo me ako mogu snimiti fotografiju nečijeg lica i koristiti ga u dizajnu. Nisam siguran da li je to ispravno i da li zadovoljava standard?

Učitelj: Da, možeš. Kao dodatak snimkama izbliza možeš iskoristiti cijelu osobu kao

model. Ali moraš imati ispravan estetski standard umjesto da radiš ono što ti se sviđa na temelju ljudskih predodžbi.

Pitanje: Učitelju, vještine učenika iz Kine su bolje od naših po tom pitanju. Drugim riječima bolje su naučeni. Da li oni mogu nekako doprinijeti? Ono što mislim je, naši učenici u Kini će imati velik broj slika koje su superiornije od naših.

Učitelj: Trenutno, nemojmo računati na učenike iz kopnene Kine. Upravo sada profesionalci koji rade na tom području su samo Dafa praktikanti u zemljama izvan kopnene Kine. Naravno ne bi bio problem pronaći čak tisuću Dafa praktikanata u kopnenoj Kini koji su odlični slikari. Ali zli progon se sada tamo odvija.

Pitanje: Ono što sam želio pitati je, kako su filmovi, televizijski programi, i crteži i slike povezani sa tradicionalnim crtežima i slikama?

Učitelj: Ništa nije slobodno od utjecaja trenda ovoga vremena, zato izgled likova u mnogim crtićima je zapravo veoma ružan po mom mišljenju. Neki koji bi trebali predstavljati dobrotu nisu dobri i njihove slike su zapravo veoma iskvarene. Ono što vam govorim danas je da se vratite na put ljudskih bića kroz ispravne misli, dobrotu i tradicionalan i čestit pristup. Dok osvjetljavate put ljudima budućnosti, Dafa praktikanti trebaju prvo pronaći svoje čestite misli sa ponovnim poštovanjem prema umjetnosti.

Pitanje: Učitelju, želio bih pitati kako je slika povezana sa muzičkom kompozicijom?

Učitelj: U oba slučaja morate stvoriti djelo sa čestitim mislima. Ranije sam govorio onima koji su uključeni u komponiranje glazbe. Upravo sam završio razgovor sa njima pa neću govoriti o tome ovdje. Predavao sam njima nekoliko sati također.

Pitanje: Učitelju, govorili ste o dobrodušnosti, ali ne želim prikazati vrlo veliku scenu.

Učitelj: Također je u redu ako prikažeš malu temu. Obje su dobre. Ako želiš prikazati veoma malu stvar i ne želiš prikazati veliki prikaz nego želiš sliku malih dimenzija to je isto u redu.

Pitanje: Učitelju kako izgleda osam grupa Nebeskih Čuvara Zakona?

Učitelj: Osam grupa Nebeskih Čuvara Zakona je spomenuo Shakyamuni. Zapravo se odnosio na osam vrsta živih bića, osam grupa bića, života. Ono što sam ja uredio je da vaši zakonski čuvari budu nebeski vojnici i nebeski generali i postoje također zmajevi, te dvije grupe. Naravno veoma mali broj Dafa praktikanata ima iznimne situacije sa svojim zakonskim čuvarima. Zakonski čuvari tih drugih grupa ne mogu biti opisani točno zato što živa bića u tih nekoliko drugih grupa sva prolaze kroz Fa-ispravljanje. Da li će biti zadržani i da li mogu uspjati vidjeti će se nakon Fa-ispravljanja.

Učitelj: Podigao si ruku već nekoliko puta.

Pitanje: Samo želim reći, osjećam da Dafa omogućuje mnogo tema za naša djela. Nakon

tih nekoliko godina, Dafa je protresao Nebesa i Zemlju.

Učitelj: Da, to je istina.

Pitanje: Bio sam vrlo uzbuđen i osjećao sam da je toliko mnogo tema u Dafa koje su vrlo dirljive i vrijedne uznošenja. Kao Dafa praktikanti i umjetnici imamo tu odgovornost i moramo ostvariti to što trebamo napraviti. Ali naravno, kada zapravo slikamo ili crtamo susrećemo se sa mnogo izazova. Danas, nakon što je Učitelj objasnio stvari osobno, osjećamo da imamo smjernice za mnoge stvari. Želio bih spomenuti specifično pitanje koje je, ja se nadam da će organizatori naše izložbe likovnih umjetnosti napraviti globalnu koordinaciju po pitanjima glavnih tema. To je zato jer je u našim glavama mnogo tema koje moramo naslikati i one su veoma važne.

Učitelj: Koordinacija koju si spomenuo je važna. Kada neki od vas otvore um, krenite i skicirajte ideje. Tada oni od vas koji imaju sposobnost slikati ili crtati krenite i radite na njima umjesto da smišljate svoj rad. Ako radite na taj način biti će također dobro.

Pitanje: Neki Dafa praktikanti imaju vrlo dobre ideje, ali nemaju dobro umijeće. Upravo kako radimo na radijskim stanicama i na televiziji koje su osnovali Dafa praktikanti, možemo dijeliti informacije, materijale, dizajn i tehnike. Moramo osigurati kvalitetu naših glavnih tema, zato što na prvoj izložbi Dafa praktikanata moramo demonstrirati nivo koji uistinu prikazuje nas Dafa praktikante. Stoga mislim da su velika ili mala djela jednako dobra. Ali teško je izložiti nešto što je preveliko. Npr. recimo da imam velike ideje i smatram da moje tehnike mogu postići određeni nivo, ali osjećam da ne mogu vidjeti mnogo stvari ili ne znam kako da ih naslikam ili nacrtam, tada se možemo nadopunjavati.

Učitelj: Da, tako trebate raditi. Možete imati dvoje ljudi koji će biti zaduženi za smišljanje koncepata i dizajna i tada tko god ih je sposoban naslikati ili nacrtati može slobodno raditi na njima. Na taj način ćete smanjiti vrijeme potrebno za stvaranje djela. Morate samo imati osnovne, ugrubo, općenite skice i zato što svi imate vještine i sposobnosti moći ćete ih raditi. Mislim da je ta ideja dosta konstruktivna.

Mislim da je to sve što ću reći. Ono što je preostalo su specifične stvari i možete se dobro nositi sa tim i sami stvoriti put Dafa praktikanata zato što je sve što radite danas od najveće važnosti. Ako radite dobro, čovječanstvo će to slijediti, a ako ne radite dobro čovječanstvo će također to slijediti. Zato Dafa praktikanti trebaju raditi dobro. Neka vaša djela koja nisu dobra ili nisu ispravna ne smiju biti predstavljena javno, zato što će utjecati na čovječanstvo. Ne samo da morate raditi na tradicionalan i čestit način, prikazivati što je dobro, prikazivati dobrodušnost, uzvisiti Dafa i dati slavu Bogovima nego ujedno trebate demonstrirati visoki nivo izvrsnosti po pitanju vještine i demonstrirati tradicionalan i čestit standard. (Aplauz)

Li Hongzhi
21.07.2003.

Prijevod na hrvatski, 12.01.2012.